



微光製造 王宇光
Shimmering Production
Islands by WANG Yeu-kwn

微光製造 王宇光

《人之島》

2024.3.22 Sat. 14:30

2024.3.23 Sun. 14:30

衛武營戲劇院

節目全長約 55 分鐘，無中場休息，遲到觀眾無法入場。
演出含煙霧效果，請斟酌入場。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

兩座島的雙人抗衡

一則關於尋找自我的漁人的傳說

從尋找自己名字的傳說啟程，王宇光前往東南方島國，與印尼舞蹈家 Danang Pamungkas 以身體和生命體驗展開對話交流，探尋身體依附土地和空氣的重量。對自身的認同像島嶼的邊界，隨潮汐而浮動。從證明自己到攜手相伴，這趟身體漂泊的旅程，我們瞥見島嶼在柔軟與堅韌之間承載人的力量。也許，到了島嶼之外，我們才開始認識了我們。

編舞、概念及演出 | 王宇光

微光製造藝術總監，同時是名擁有漁業證書的漁人。獲選為 2025-2026 年國家兩廳院駐館藝術家。

王宇光不僅是臺灣首位同時獲日本橫濱舞蹈節暨舞蹈大賽評審團優選，及藝術家支持獎的創作者，也是首位獲得英國倫敦沙德勒之井劇院「國際玫瑰舞蹈獎」入圍決選的臺灣編舞家。並被日本舞蹈雜誌 Dance Magazine Japan 譽為絕對值得期待的編舞家。

「關係三部曲」創作計劃舞作《捺撒》、《人之島》，受邀前往英法知名劇院與歐陸多國巡演，作品受國際舞壇熱議。

演出 | Danang Pamungkas

來自印尼梭羅的舞者、編舞者，擁有深厚傳統舞與現代舞訓練。畢業自 Indonesian Institute of the Arts，並於梭羅的旺古尼嘉藍宮（Mangkunegaran Palace）學習爪哇傳統舞，成為核心舞者。2008 至 2011 年期間為 雲門 2 專職舞者，之後返回印尼發展個人編舞生涯。曾與印尼知名電影導演 Garin Nugroho 合作《爪哇安魂曲》，擔任編舞者。Danang 曾獲印尼雅加達 Next Wave 編舞家競賽首獎。並曾受邀於雅加達舞蹈藝術節、泗水藝術節、雅加達薩利哈拉藝術節、維也納國際舞蹈節及維也納世界博物館進行表演及演出其舞蹈創作。

微光製造

2019 年由王宇光與李尹櫻共同成立，發展身體的探索與提問，創作當代舞蹈作品。並著迷於為素人與樂齡舉辦課程，長期發動「到處跳舞」藝術推廣計劃，提倡每個人都擁有一副身體，只要呼吸，便能創造微光。

自 2020 年起發展「關係三部曲」，著眼於身體與世界不同尺幅的關係叩問。第一部曲《捺撇》，是以紙張和墨跡同台的雙人舞，作品備受國際矚目，邀演足跡遍佈日本、希臘、德國、葡萄牙、西班牙與法國。2025 年入圍英國倫敦沙德勒之井玫瑰舞蹈獎決選作品。2024 年第二部曲《人之島》於國家兩廳院秋天藝術節首演後，隨即前往衛武營國家藝術文化中心與英國倫敦 The Place 劇院巡演。

微光製造持續以創作巡演國際，並不忘身體初衷，與大眾一起呼吸，創造身體微光。

文章選粹

文 | P S

黑色洋流的神靈、肉身島嶼的角力－專訪微光製造《人之島》編舞家王宇光

《人之島》一趟心靈轉化的旅程

王宇光也透過《人之島》的創作，修補自己的生命，把個人的體驗轉換到島嶼跟島鏈之間的關係。

「有一度我處在低潮，身體也不好。常喝酒。Danang 就在旁邊陪著我面對自己。他逗我、鬧我，說來比賽，鼓勵我。」在印尼的旅程他沒有找到那隻「跟自己一樣重」的大魚，但在排練過程中他發現：也許 Dannang 就是他一直在尋找，跟他一樣重的大魚。

王宇光說，「他看過我最沒有自信、最討人厭、最脆弱的時候，還是願意跟我一起跳舞。」

現在的王宇光倒像換了個人：「我這一兩年建立了好多儀式」。他不喝酒了，吃也清淡。晚餐多半煮個燙青菜外加兩顆蛋。早上起來焚香、聽音樂，打坐。在家裡花一個小時暖身後，才出門去排練。他不再忙著向外探求，反而以自己的儀式堅守著「創作者的紀律」。

王宇光說：「創作過程我歷經了面對自我的三個階段：從一開始沒辦法面對、到必須面對、到好像可以好好跟自己生活。」

劇場：砰然心動的那一刻

王宇光所追尋的「劇場」，「是一個可以製造任何可能的地方。它會激發人們的想像力。在如今 AI 科技已經發展到可以欺騙你的感官和大腦、讓你相信「此刻正在外太空」的當下，我一直問自己『劇場還可以做什麼？』

「你相信『寵物溝通』嗎？」王宇光帶著一絲神秘的語氣說著。

「我相信人類除了語言之外，還有其他溝通的能量或是某一種感官（比方：皮膚）。而這個狀態大概不是在捷運上滑著手機的我們可以感受到的。」

他回想年輕的時候被某個作品所震動、感受到台上的每個呼吸、感受到劇場包覆著自己的感動：「這樣獨特的劇場感受，對我而言是珍貴而唯一的；我也希望透過作品，試著更接近讓我心靈『震動』的那一刻。」

王宇光已經將這幾年對島嶼的發現、學習及感受，都融到《人之島》裡面。他說：

「我們真的非常幸運，可以在這個作品的一開始、跟完成後，都在衛武營演出。特別希望將《人之島》分享給高雄的觀眾——分享給同樣居住在臺灣這座島嶼上的人們。」

高雄西子灣只能看夕陽。看不到日出。在《人之島》，王宇光在劇場創造日出雲海，帶領觀眾的眼，看見自然的神奇景緻。但與其說是「自然」，不如說是讓我們看見心靈初心的溫暖，重新去感受我們所生存的島嶼。



演出暨製作團隊

編舞及概念 | 王宇光

演出 | 王宇光、Danang Pamungkas

戲劇構作 | 王世偉

舞台設計 | 陳冠霖

燈光設計 | 徐子涵

音樂設計 | 林育德

排練指導 | 李尹櫻

舞台監督 | 孫唯真

裝置製作 | 范立穎、陳玠良、郭祐維、賀開泉、鄭智隆

舞台技術指導 | 劉柏言

舞台技術執行 | 石育綺、吳育陞、周冠志、呂中、沈辰祐、
林荷芳、林宥頤、林敬峰、范立穎、陳國霖、
劉奕祥、黃允信、傅敏熏、黎明強、魏伶捷

燈光技術指導 | 蔡佳靜

燈光技術執行 | 甘東妮、吳冠萱、連偲妘

音響技術指導 | 陳宇謙

音響技術執行 | 邵柯翰、蔡耀庭、劉柏彰

製作人 | 吳可雲

攝影 | 李佳曄、林峻永

演出紀錄 | 駱思維、陳韋勝

標準字設計 | 小氣分分 X 藝術報國有限公司

製作單位 | 微光製造

微光製造為 2025 TAIWAN TOP 演藝團隊

共同委託製作 | 衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院

駐村支持 | 城崎國際藝術中心、倫敦 The Place 當代舞蹈中心

製作支持 | FACP - Clare C. & Friends Fellowship

在地藝文支持夥伴 |  陳啓川先生文教基金會
Frank C. Chen Cultural & Educational Foundation

衛武營節目線上問卷

